

**«Адаптированная основная общеобразовательная программа
образования
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями)
по предмету «Музыка»**

для 4 класса (ФГОС)

1. Пояснительная записка.

Нормативные документы, на основе которых разработана данная программа:

- «Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Евтушенко И. В. Музыка: 1-й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. – М.: Просвещение, 2021г.;
- Евтушенко И. В. Музыка: 2-й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. – М.: Просвещение, 2021г.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального

искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма проведения: классно-урочная система.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» ориентирован на формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний,

умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Структура программы представлена следующими разделами:

- Пение.
- Слушание музыки.

Практическая направленность учебного предмета реализуется через развитие

интереса к музыкальному искусству и формирование простейших эстетических ориентиров.

Коррекционная направленность обеспечивается использованием специальных приемов обучения. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на:

4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) - 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков в 1 классе является безотметочный способ, а во 2—4 классах - текущий, промежуточный и итоговый контроль.

4. Личностные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- формирование музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
 - наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - формирование установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

4 класс

Минимальный уровень:

- музыкальная форма (одночастная, двухчастная)
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- мелодия в песне и инструментальном произведении, выделение
- пение округлым звучанием в верхнем регистре и мягким звучанием в нижнем регистре;
- дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками, распределение
- формирование гласных при пении двух звуков на один слог
- беззвучная артикуляция хорошо знакомой песни в сопровождении инструмента.

Достаточный уровень:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- динамические оттенки (*форте* — громко, *пиано* — тихо), их значение
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясное и четкое произношение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- марши, танцы -различие по характеру и звучанию

5. Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования

на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения.

— обучение певческой установке непринужденное, но подтянутое положение

- одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание.

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

**Учебно-тематический план
4 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание воспитания	Всего часов
1	Хоровое пение. Знакомство и разучивание детских песен советских, российских композиторов, народных песен, народных попевок.	Эстетическое направление. Воспитание мотивов музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	17
2	Восприятие музыки. Прослушивание музыкальных произведений композиторов классиков: русских, советских, зарубежных.	Эстетическое направление. Воспитание музыкальной культуры, посредством приобщения детей к шедеврам мировой классики.	13
3	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Эстетическое направление. Воспитание творческих способностей, музыкального вкуса, пробуждение устойчивого интереса к игре на музыкальных инструментах.	4

Итого:	34ч.
---------------	-------------

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения Программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в Программе и примерные нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»: неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»: слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

4 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Встреча с песней (исполнение любимых песен).	1	Исполнение знакомых песен
2	Тема труда в музыке. В.	1	Разучивание песни.

	Агафонов «Без труда не проживешь».		
3	Тема малой Родины в музыке. Д. Кабалевский «Наш край»	1	Разучивание песни.
4	Музыка и природа. А. Филипенко «Урожайная».	1	Исполнение песни
5	Песни о школе. В. Шаинский «Дважды два – четыре».	1	Разучивание песни.
6	Двухчастная форма песни. В. Шаинский «Антошка».	1	Разучивание песни.
7	Игра на музыкальных инструментах (потешки, попевки, частушки).	1	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
8	Урок – концерт пройденного за четверть.	1	Исполнение знакомых песен
9	Песни из мультфильмов. Ю. Чичков «Волшебный цветок».	1	Исполнение песни
10	Сказочные образы в музыке. Н. Римский-Корсаков «Три чуда».	1	Слушание музыки
11	Музыка и сказка. П.	1	Слушание музыки

	Чайковский «Баба Яга Из Детского альбома».		
12	Направление мелодии. М. Глинка «Марш Черномора»	1	Слушание музыки
13	Веселый характер песни А. Филипенко «Новогодняя»	1	Исполнение песни
14 15	Новогодние песни, танцы.	2	Исполнение знакомых песен
16	Сказочные образы в музыке. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»	1	Слушание музыки
17	Музыка и сказка. Э. Григ «Шествие гномов».	1	Слушание музыки
18	Многофункциональная музыка.	1	Слушание музыки
19	Назначение музыки Е. Крылатов «Три белых коня»	1	Слушание музыки
20	Что звучит: марш, полька, колыбельная?	1	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
21 22	Патриотическая тема в песне. С. Богословский «Песня о пограничнике».	2	Исполнение песни
23	Музыка об изменениях в природе. С. Соснин	1	Слушание музыки

	«Солнечная капель».		
24	Музыка и природа. Рамирес «Жаворонок».	1	Слушание музыки
25	Характер танцевальной мелодии. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени».	1	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
26 27	Марш. Назначение марша. В. Агапкин «Прощание славянки».	2	Слушание музыки
28	Песня и танец встречаются вместе. В. Шаинский «Песня Чебурашки».	1	Исполнение песни
29 30	Марш и песня встречаются вместе. А. Островский «Пусть всегда будет солнце».	2	Слушание музыки
31 32	Танцевальные ритмы в русских народных песнях «Во поле береза стояла».	2	Исполнение песни
33	Характер русских народных песен. «Во кузнице»	1	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
34	Наши любимые песни.	1	Исполнение знакомых песен
	Итого:	34ч.	

7. Материально – техническое обеспечение.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки;
ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас;
металлофон; погремушки; треугольник.

Учебно-методические средства обучения.

№ п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1.	Программа	И. В. Евтушенко	Музыка и пение	М.: «Просвещение», 2013.
2.	УМК	И. В. Евтушенко	Методика обучения музыке в специальной (коррекционной) школе VIII вида	Москва-2012.
3.	Учебник	И. В. Евтушенко	Музыка 1 класс	М.: «Просвещение»,

				2021.
4.	Учебник	И. В. Евтушенко	Музыка 2 класс	М.: «Просвещение», 2021.
5.	Справочник школьника	О. Д. Ушакова	Великие композиторы	Санкт-Петербург Издательский Дом «Литера», 2005.
6.	Методическое пособие	О. П. Власенко	Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах	Волгоград: Учитель, 2007.
7.	Пособие для учителей	Е. Д. Критская	Уроки музыки 1-4 классы	М.: «Просвещение», 2013.
8.	Рабочая тетрадь	Е. Д. Критская	Музыка 1-4 классы	М.: «Просвещение», 2008.
9.	Методическое пособие	Т. С. Максимова	Музыка 1-4 классы поурочные планы	Волгоград: Учитель, 2006.